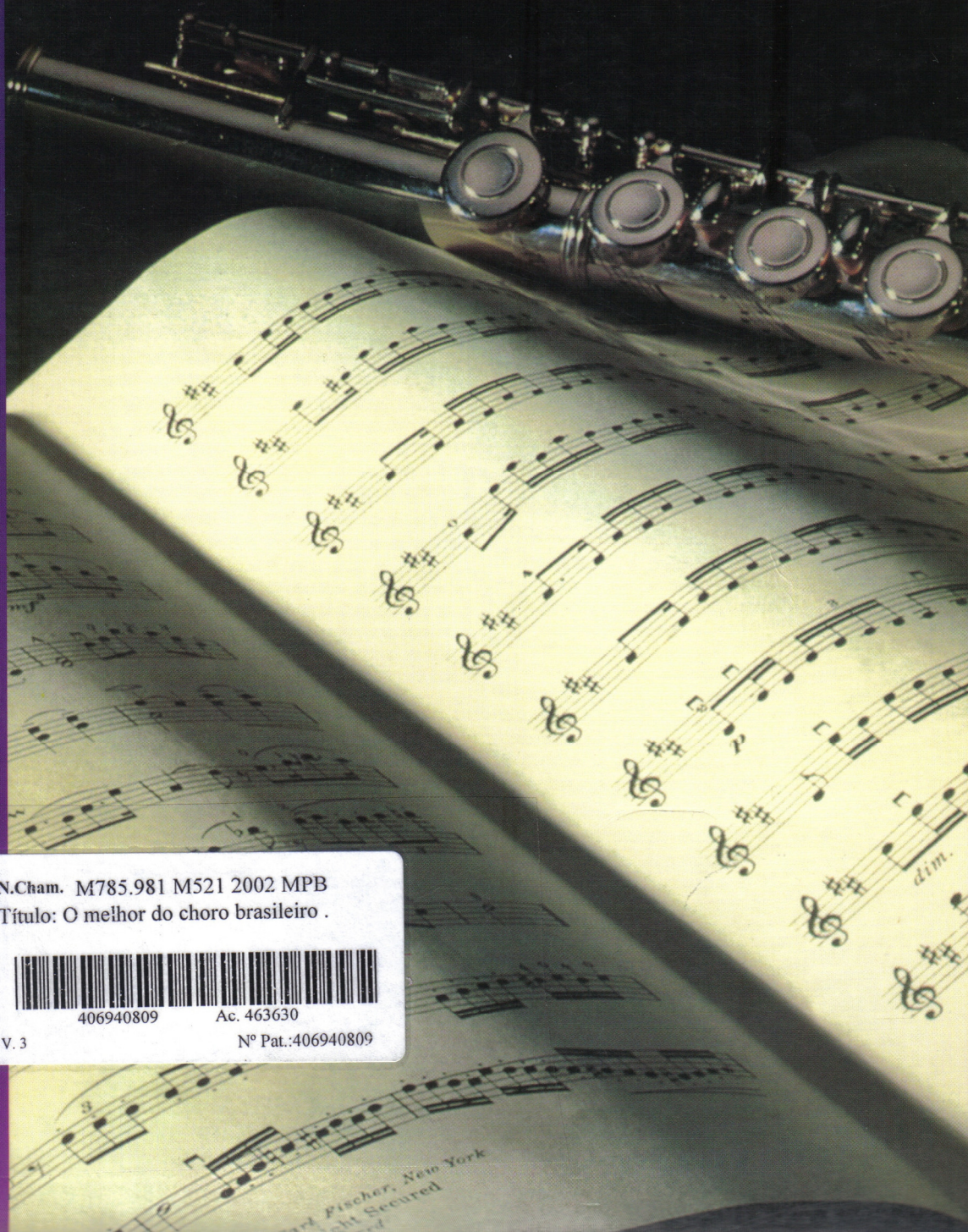


O MELHOR DO Choro Brasileiro

VOLUME III

60 peças com melodia e cifras



M785.981
M521
2002
MPB

V. 3 MÚSICA

N.Cham. M785.981 M521 2002 MPB
Título: O melhor do choro brasileiro .



406940809

Ac. 463630

Nº Pat.:406940809

V. 3



Irmãos Vitale

70
ANOS DE

O MELHOR DO Choro Brasileiro

VOLUME III

60 peças com melodia e cifras

463630

U.F.M.G. - BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA



406940809

NÃO DANIFIQUE ESTA ETIQUETA

Nº Cat: 298 - A



Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio

www.vitale.com.br

Rua França Pinto, 42 Vila Mariana São Paulo SP
CEP: 04016-000 Tel: 11 5574-7001 Fax: 11 5574-7388

M785.981

M.521

MPB

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

O Melhor do choro brasileiro : volume III :
melodias cifradas para guitarra, violão e
teclados . -- São Paulo : Irmãos Vitale, 2002

1. Choro (Música) 2. Guitarra - Música
3. Violão - Música 4. Teclado - Música.

02-2455

CDD-781.63

Índices para catálogo sistemático:

BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA

14/11/08

4069408-09

1. Choro : Música

781.63

CRÉDITOS

Escolha de repertório

CLAUDIO HODNIK

Revisão musical

CLAUDIO HODNIK

Editoração musical

ULISSES DE CASTRO

Capa

MARCIA FIALHO

Gerente artístico

JOSÉ MENDES DO AMARAL

Gerente de projeto

DENISE BORGES

Produção executiva

FERNANDO VITALE

SUMÁRIO

A coisa melhorou	8	Harmonioso	58
A serpente e o pastor	10	Indeciso	59
Acerta o passo	7	Indiferente	60
Aguenta Felipe	18	Infernal	61
Ameno Resedá	12	Iolanda	62
Annita	14	Malabarista	63
Atraente	16	Marilene	64
Cachorro vira-lata	19	Meigo	66
Caco de vidro	21	Meu caro amigo	67
Canarinho gracioso	22	Minhas mãos, meu cavaquinho	72
Castigando	24	Nenê	70
Chora chorão	26	Passageiro do futuro	73
Chora trombone	28	Por hoje é só	75
Chorando	29	Quindim	76
Chorando Baixinho	30	Rio antigo	77
Chorando na rua	32	Saudoso	80
Choro Nº 2	43	Sax soprano magoado	78
Ciuminho grande	34	Serenata	81
Conversa de botequim	36	Serenata no Joá	82
Debutante	38	Seresta	92
Dissimulada	40	Seresteiro	84
Divagando	42	Solitário	86
Do jeito que a gente quer	48	Sonhando	88
Elegante	44	Tamôio	90
Espinha de bacalhau	46	Tico tico	93
Estamos aí	49	Tranca rua	94
Evocação a Nazareth	52	Tristezas de um violão	95
Falando de amor	54	Um chorinho atual	100
Garoto	56	Velhos tempos	96
Gaúcho	51	Veludo	98

PREFÁCIO

JÓIAS DE UM TESOURO DE QUASE UM SÉCULO

Roberto M. Moura

Os maiores nomes da história do choro, dentro da música popular brasileira, confiaram à Editora Vitale, durante muitos anos, a edição da maioria de suas músicas. Agora, a editora retribui essa confiança lançando este *O Melhor do Choro Brasileiro*, em três volumes, cada um dos songbooks com as partituras de 60 composições, incluindo *Aguenta Felipe*, *Conversa de botequim*, *Do jeito que a gente quer*, *Elegante*, *Gaúcho*, *Minhas mãos*, *meu cavaquinho*, *Seresteiro*, *Solitário* e *Velhos tempos*, que integram o terceiro volume. Na harmonia e nas melodias desses choros estão alguns dos mais apreciados desafios de todos os cultores do gênero, em instrumentos de cordas e sopros. Os três volumes de *O Melhor do Choro Brasileiro* substituem o antigo *84 Chorinhos famosos*, lançamento da Vitale que permaneceu 20 anos em catálogo.

O Choro, como o Jazz americano, é mais uma forma de tocar do que uma camisa de força para compor. Consolidado no Rio de Janeiro, em fins do Século XIX, seduziu ao longo dos anos os nomes mais importantes da música brasileira. Atraídos por suas infinitas possibilidades harmônicas e contrapontísticas, foi o meio de expressão predileto de Ernesto Nazareth, Chiquinha Gonzaga, João Pernambuco, Anacleto de Medeiros e Pixinguinha, para falar apenas dos pioneiros. Posteriormente, foram atraídos pelo choro Garoto, Radamés Gnattali, Jacob do Bandolim, Waldyr Azevedo, Canhoto, Luiz Americano, Benedito Lacerda, Severino Araújo e muitos outros dos mais conceituados virtuosos brasileiros. A importância do choro pode ser medida também pela atenção que mereceu de Villa-Lobos e Tom Jobim, que tem, aliás, uma de suas criações incluídas na coleção.

Das 180 músicas escolhidas, muito mais da metade pertence ao acervo da Editora Vitale. As demais foram editadas originalmente pela Cembra, Ed. Musical Brasileira, Mangione, Todamérica, Jobim Music, Rio Musical e Arthur Napoleão. Da Flor Amorosa (Calado, 1880) ao contemporâneo Choro (Tom Jobim), os novos lançamentos da Editora Vitale permitem um passeio extremamente informativo sobre a evolução do gênero, servindo igualmente a pianistas, violonistas, bandolinistas, cavaquinhistas e executores dos diversos instrumentos de sopro. As partituras seguem gravações disponíveis no mercado e as edições originais das músicas. Mas, em se tratando de choro, essa é apenas uma das formas possíveis de se tocar. É sempre bom lembrar que, no choro, o espírito de liberdade e a criatividade são elementos essenciais, fundamentais.

O terno flauta-cavaquinho-violão marcou o período inicial do choro, nas duas últimas décadas do Século XIX. O nome do gênero que surgia nasceu do tom plangente com que aqueles pioneiros usavam os instrumentos. Foi a partir dos primeiros anos da República que outros instrumentos de corda e de banda (sax, bombardino, etc.) juntaram-se a eles. Nessa época, essas formações adaptavam para a sua linguagem a música que nos chegava da Europa, criando um estilo único de tocar. Esse estilo ainda é presente em instrumentistas modernos, como Mauro Senise, Cristóvão Bastos, Hélio Delmiro e Guinga, todos confesadamente influenciados pelo choro.

Roberto M. Moura é professor da Faculdade Hélio Alonso e mestre em Comunicação e Cultura pela ECO/UFRJ

Acerta o passo

Pixinguinha / Benedito Lacerda

C/E Eb G7/D G7 C/E Eb G7/D G7 E7

Am7 D7 G7 C/E Eb G7/D G7

C C/Bb F/A Fm/Ab C/G D7 G7 1. C 2. C Am7 E7

A7(b9) Dm7 Am7 B7 E7 Am7

E7 A7(b9) Dm7 Bb Am7 E7 1. Am7

2. Am7 Ab7 G7 C7 F F° C7 F6

Ao e

Dm7 Am7 E7 Am7 Dm7 Gm7 D7

Gm7 D7(b9) Gm7 Bbm7 F Gm7 C7 1. F

2. F C Db D Eb E F F# G7 C

Ao e

© Copyright 1951 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

A coisa melhorou

Heitor dos Prazeres

Introdução (A) Gm7 D7 Gm7 Eb7

D7 G7(b9) Cm E° Bb/F F7 *

Bb % D7 Gm7 G7 Cm7 G7 Cm

F7 Bb F7

Bb F7 Bb7 Eb E°

Bb/F Bb F7 1. Bb E°

2. Bb Gm7 D7 Gm7 Eb7

D7 G7 Cm7 Gm7 D7

Gm7 F#7 F7 Ao % e 1. Bb *Introdução* D.C. (A) * Bb *FIM*

© Copyright ©1943 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

A coisa melhorou

Heitor dos Prazeres

INTRO: Gm7 D7 Gm7 Eb7 D7 G7(b9) Cm E° Bb7/F F7 Bb

Gm7 Bb D7 Gm7
Graças a Deus agora a coisa melhorou
G7 Cm7 G7 Cm7
Depois que a cegonha visitou o nosso lar
F7
Ela com seu gesto de bondade
Bb
Nos trouxe a felicidade para nunca mais voltar
F7 Bb
E assim vivemos hoje em dia
F7 Bb7
Cobertinhos de alegria
Eb
Com este amor prazenteiro

E° Bb/F
É mais um guerreiro
Bb F7
Bis É mais um carioca
Bb
É mais um brasileiro

Gm7 D7
Em nosso lar já não falta mais nada
Gm7 Eb7 D7
É um céu aberto, um paraíso juvenil
G7 Cm7
A alegria vive transbordando
Gm7 D7 Gm7 F#7 F7
Ela vive morando mais um filho Brasil, Brasil

A serpente e o pastor

Paraguassú / Capitão Furtado

The musical score is written in 2/4 time and consists of ten staves. The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the staff. The key signature changes from C major to A major (three sharps) in the sixth staff. The score includes a repeat sign with first and second endings in the seventh and eighth staves. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

Chords: Dm, Fm6, C, C°, Dm, E7, Am, A7, Dm, E7, Am, A7, Dm, Dm6, Am, B7, E7, A, C#7, F#m7, B7, E7, D, B7, 1. E7, A, B7, 2. E7, A, B7, E7, A, B7, E7, Am, Ao, e.

© Copyright 1973 by EDITORA E IMPORTADORA MUSICAL FERMATA DO BRASIL LTDA - 100%
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

A serpente e o pastor

Paraguassú / Capitão Furtado

Am
De vez em quando,
No recanto onde eu vivo,
A7
Fico triste, pensativo,
Dm
Sem achar explicação:
E7
Por que, no mundo,
Tantas vezes a bondade
Tem em troca a falsidade,
Am
Em lugar da gratidão?...

Por mais que eu pense,
Não há justificativa:
A7
E conservo ainda viva
Dm
Me causando imensa dor
Dm6
A triste história
Am
Que ouvi, quando criança,
B7
E conservo na lembrança:
E7 Am
A serpente e o pastor.

C#7
Lembrando Cristo,
F#m7
De bondade sem tamanho
B7
A cuidar do seu rebanho,
E7
Lá da imensidão do além,
D
Um homem simples,
B7 E7
Pastoreando sossegado
A
Parecia iluminado
B7 E7
Pelo espírito do bem.

Am
Chegando ao inverno,
O pastor de alma pura,
A7
Caminhando na brancura
Dm
Da geada que caiu,
E7
Levou um susto,
Acudindo, prontamente,
Quando viu a mãe serpente,
Am
Quase a sucumbir de frio!

Pegou a cobra,
E no peito aconchegando,
A7
Foi depressa esquentando,
Dm
Junto ao próprio coração!...
Dm6
E a serpente,
Am
Outra vez revigorada,
B7
Desfechou mortal picada,
E7 Am
Na mais sórdida traição!...

C#7
Lembrando a história
F#m7
Que escutei, quando criança,
B7
Compreendo a desconfiança
E7
De quem nega um favor...
D
É lamentável!
B7 E7
Ver que ainda tanta gente,
A
Segue o exemplo da serpente,
B7 E7 A
Sem seguir o bom pastor!

Ameno Resedá

Ernesto Nazareth

Chord symbols and musical notation details:

- Staff 1: C , D7
- Staff 2: G7 , C
- Staff 3: Em , B7 , Em , G7
- Staff 4: C , D7 , G7
- Staff 5: C , C^\sharp , Dm , $\text{G7}(\flat 9)$, C , G7 . Includes $8va$ marking.
- Staff 6: C (1. ending), C (2. ending), Am , E7 , $\text{A7}(\flat 9)$. Includes $8va$ marking.
- Staff 7: Dm7 , A7 , Dm7 , D^\sharp , Am
- Staff 8: E7 , Am , E7 , $\text{A7}(\flat 9)$
- Staff 9: Dm7 , A7 , Dm7 , D^\sharp , Am

D.P.

E7 Am 1. Am 2. C
 D7 G7 C
 Em B7 Em G7 C
 D7 G7 C
8va C# Dm G7(b9) C G7 C FIM
 TRIO C7 F Gm C7
 F A7(b9) Dm
 Am E7 Am C7 F
 Gm C7 F F7 Bb Db7
 F C7 F 1. F 2. Ao e FIM

Annita

Francisca Gonzaga

The musical score for "Annita" is written in 2/4 time and consists of seven staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various chords and a repeat sign.

Staff 1: C, G7, C

Staff 2: G7, F

Staff 3: C, G7, C6

Staff 4: G7, C

Staff 5: Dm, D°, C/G

Staff 6: G7(13), C, C7(b9), C7

Staff 7: F, C7, F

The score includes a repeat sign (double bar line with two dots) after the first measure of the sixth staff, indicating a repeat of the preceding section.

FIM

D. P.

C7(b9) C7 F Gm C
 1. F 2. F C G7
 C G7
 F C G7
 C6 G7 C
 Dm D°
 C/G G7(13) C
 TRIO F C7
 Bb C7 F
 C7 F Gm C7 F

D.C. ao FIM

Atraente

Francisca Gonzaga

Brilhante

C7



D. P.

A7(b9) Dm
 Dm/F G7(b9) C/G G7
 A7(b9) 8va-- 8va--
 Dm G7(b9) C G7
 C 8va-- 8va-- 8va-- 8va--
 A Ao % e \emptyset F F7
 Bb Cm C7 F7 Bb
 Bb/D Bbm/Db F/C C7 8va-- F Bb
 Cm C7 F7 Bb Bb G7(b9)
 Cm Bb F7 1. Bb 2. Bb
 D.C. ao FIM

Agüenta Felipe

Luíz dos Santos / Nascim Filho

The musical score for "Agüenta Felipe" is written in 2/4 time and consists of a single melodic line. The key signature has one flat (Bb). The score includes various chords and repeat signs:

- Line 1: Starts with a repeat sign, followed by a measure with a Bb chord, then a measure with an F chord, and continues with a melodic line.
- Line 2: Continues the melodic line with a Gm chord above the staff.
- Line 3: Continues the melodic line with a C7 chord above the staff, followed by a measure with an F chord and a triplet of eighth notes.
- Line 4: Continues the melodic line with an F7 chord above the staff.
- Line 5: Continues the melodic line with a Bb chord, a B° chord, an F chord, a D7 chord, a Gm7 chord, and a C7 chord.
- Line 6: Continues the melodic line with a first ending bracket over a measure with an F chord, followed by a second ending bracket over a measure with an F chord, then a measure with an A7 chord, and a measure with a Dm chord.
- Line 7: Continues the melodic line with an A7 chord, a Dm chord, and a Bb chord.
- Line 8: Continues the melodic line with an F chord, a D7 chord, a first ending bracket over a measure with a G7 chord, and a measure with a C7 chord.
- Line 9: Continues the melodic line with a second ending bracket over a measure with a Gm7 chord, a measure with a C7 chord, a measure with a Bb chord, and a final measure with a Bb chord.

© Copyright 1968 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured

Cachorro vira-lata

Alberto Ribeiro

C7 F G7 C7

F C7 para seguir para terminar F FIM

F B \flat A7

C7 1. F G7 C7

2. F C7 \emptyset F C7

F A7 D7 Gm7 C7 F

G7 C7 C7 F

A7 D7 Gm7 C7 F

C7 F \emptyset F D.C. ao FIM

© Copyright 1937 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

O cachorro vira-lata

Alberto Ribeiro

INTRO: C7 F G7 C7 F C7 F

Refrão

^F
Gosto do cachorro vagabundo
^{Bb}
Que anda sozinho no mundo
^{A7}
Sem coleira e sem patrão
^{C7} ^F
Gosto de cão da sargeta
^{G7 (2ªvez C7)}
Que quando escuta cometa
^{C7 (2ªvez F)}
Sai atrás do batalhão

BIS

^{C7} ^F
E por falar em cachorro
^{A7}
Sei que existe lá no morro
^{D7} ^{Gm7}
Um exemplar
^{C7} ^F
Que muito embora não sambe
^{G7}
Os pés que o cachorro lambe
^{C7}
Quando eles vão sambar
^F
E quando o samba está findo
^{A7} ^{D7} ^{Gm7}
Vira-lata está latindo a soluçar
^{C7} ^F
Saudoso da batucada
^{C7}
Fica até de madrugada
^F
Cheirando o pó do lugar

Refrão

^{C7} ^F
Até mesmo entre os caninos
^{A7}
Diferentes os destinos
^{D7} ^{Gm7}
Costumam ser
^{C7} ^F
Uns têm jantar e almoço
^{G7}
Outro nem sequer um osso
^{C7}
De lambuja pra roer
^F
Quando passa a carrocinha
^{A7} ^{D7} ^{Gm7}
A gente logo adivinha a conclusão
^{C7} ^F
O vira-lata coitado
^{C7}
Que não foi matriculado
^F
Desta vez vira sabão

Caco de vidro

Altamiro Carrilho

Musical score for "Caco de vidro" by Altamiro Carrilho. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a 'C' time signature and a 'D' chord. The second staff has a 'F°' chord and a 'D' chord with an asterisk. The third staff has a '2.' measure with chords Em, A7, D, F#7, Bm, F#7, and Am6. The fourth staff has a '1.' measure with chords G, G7, and F#7. The fifth staff has a '2.' measure with chords G7, F#7, Bm, A7, Em, A7, D, and D7. The sixth staff has chords G, Em, Am, D7, G, F°, E°, G, and Em. The seventh staff has a '1.' measure with chords A7 and D7, and a '2.' measure with chords Am, D7, G, G#, and A7. The eighth staff has a 'D' chord with an asterisk, E7, A7, D, and D7. The ninth staff has chords G, Gm, D, A7, and D. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and repeat signs.

© Copyright 1977 by EDITORA E IMPORTADORA MUSICAL FERMATA DO BRASIL LTDA - 100%
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Canarinho gracioso

Lina Pesce

Musical score for "Canarinho gracioso" by Lina Pesce. The score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff. The second staff has a first ending bracket. The third staff has a second ending bracket. The fourth staff has a first ending bracket. The fifth staff has a first ending bracket. The sixth staff has a first ending bracket. The seventh staff has a first ending bracket. The score includes various chords: F7, Bbm, Fm, C7, Bb7(b9), Ebm, Ab7, Dbm, Gbm, and Eb7. The music is a simple, melodic tune with a repeating pattern.

© Copyright 1958 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Ab7

Db Bb7(b9) Ebm

F#m Bbm7 A7 Ab7

1. D#6 2. D#6 Ao e FIM

Bb F7 Gm7

D7(b9) Eb Ebm Bb

C7 F7(b9) Bb D7

Gm7 G7 Cm

Ebm7 Bb C7 F7

Bb Bb

1. 2. Ao e FIM

Castigando

Dante Santoro

1. G7 Cm Fm Fm6

D7(b9) Gm Eb7 D7

Dm7(b5) G7(b9) 2. Fm

Cm Fm

Cm

G7(b9) Cm

FIM

© Copyright 1960 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Chords and Progressions:

- Staff 1: B \flat 7, E \flat , G7
- Staff 2: Cm, E \flat ∞ , 1. E \flat , C7
- Staff 3: Fm, Cm, 2. E \flat
- Staff 4: Fm6, B \flat 7, E \flat , Ao \S e \emptyset , Cm
- Staff 5: C, Dm, G7
- Staff 6: C, Cm, Fm
- Staff 7: G7, C, G7, C
- Staff 8: Dm, G7, C \flat , A7
- Staff 9: Dm, Fm6, C, A7, Dm, G7
- Staff 10: 1. C, 2. C, Ao \S e FIM

Chora chorão

Luiz Bonfá

No Chord

F7(9) E7(b9)

Am6 F7(9) Am6

Dm7(9) Am6

1. B7(b9) E7(b9) 2. B7(b9) E7(b9)

Am6 G7(9) C

Dm7 G7 C7M(9) 1. B7(b9)

© Copyright 1955 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

E6(9) F#m7(9) B7(b13) E7(b9) Dm7(9)
 2. F7M C7M A7(9) Dm7 G7(13)
 C7M F7(9) E7(b9) Am6 E7 A7M
 F#m7(9) Bm7 E7(9) E7(9) D7(9)
 1. A7M C#7 F#m7(9) B7
 E7(9) 2. A7M E7 D#9 A7M
 A6 B7 E7(b9) A6 Am6(9) Bb7(9, #11)
 Am6 No Chord
 Am7M(9) Am7M(9,11)

Chora trombone

J. Silva

Chora trombone

J. Silva

Chords: Dm, Gm7, A7, Dm, A7, A7(b9), A7, Dm, A°, D7, Gm7, C7, F, A7(b9), Dm, A7, A7(b9), A°, D7, Gm7, Dm, E7, A7, 1. Dm, 2. Dm, FIM, Dm, Gm7, Dm, E7, A7, Dm, A7(b9), Ao e FIM

© Copyright 1962 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Chorando

Ary Barroso

© Copyright 1951 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Chorando baixinho

Abel Ferreira

Em B7 Em

C G7 C B7

Em B7 F#7 B7

Em B7 Em C G7

C B7 Em B7 (2ª vez) C7M

F B7 1 Em F#7

Bm B7(b9) Em 3

Bm C#m7

© Copyright 1957 by TODAMÉRICA MÚSICA LTDA - 100%

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

F#7 Bm
 B7(b9) Em
 Bm F#7(13) F# 1. Bm
 2. Bm Ao \S e Φ 1 Φ Em
 E B7 E G#7
 C#7 F#m B7 1. E C#7
 F#7 B7 2. E C#m7
 F#7(9) B7 E6 Ao \S e Φ 2 Φ
 2 Φ Em B7 Em

Chorando na rua

Canhotinho

D6 E7(9) A7(13)

D7M(9) D6 C#7/G# C#7 F# F#(add9)/A#

G/B G(add9) A7 Dm

Am F7(9) Bb F D7/F#

Gm Gm/Bb D/A Gm6 D/A B7 Em A7

1. D6 2. D6 D7(13) G G(#5)/B

D9/A D7(#9) D7/A D7(13) G7M(9)

© Copyright 1998 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.



Ciuminho grande

Carioca

Chords: Gm7 A7 Dm7 G#° Dm7 G7 C7 F6

Chords: G7 C7 F6 Gm7 C7(13) F7M F7

Chords: Bb A7 Dm7 G7(9) C7 G7 C7(13)

Chords: F6 Gm7 C7(13) F7M F7 Bb A7 Dm7 G#°

Chords: Dm7 G7 C7 1. F 2. F Gm7 C7 F7 Bb Gm7

Chords: Cm7 F7 Bb G7 Cm7 D7 Gm7

Chords: C7 F7 G7 C7 F7 Bb Gm7 Cm7 F7

Chords: Bb G7 Cm7 D7 Gm7 Dm7 G7 C7

Chords: F F Gm7 Am7 Bb7M Gb7(13) F6(9)

Chords: Ao e

© Copyright 1954 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Ciuminho grande

Carioca

INTRO: Gm7 A7 Dm7 G#° Dm7 G7 C7 F6

G7 C7 F6
Que ciuminho bom, ai, ai
Gm7 C7(13) F7M
Eu tenho de você
F7 Bb
Fique sabendo que eu
A7 Dm7
Não estou gostando

De lhe ver só
G7(9) C7
Passeando, me fazendo sofrer

G7 C7(13) F6
Que ciuminho louco, ai, ai
Gm7 C7(13) F7M
Não posso me conter
F7 Bb
Faça tudinho
A7 Dm7 G#°
Faça mesmo tudo com seu bem
Dm7 G7
Porém não olhe assim
C7 F
Pra mais ninguém

Conversa de botequim

Noel Rosa
Vadico

Chords indicated in the score:

- Staff 1: C, D7/F#, G/F, C/E, A7/C#
- Staff 2: Dm7, G7, C7, C/Bb, F/A, E7/G#, Am
- Staff 3: D7, G7, No Chord, D7/F#, G/F, C/E, A7/C#
- Staff 4: D7, G7, C7, C/Bb, F/A, Ab, C/G, A7
- Staff 5: D7, G7, C, C/Bb, F/A, A7/C#, Dm, F7/C
- Staff 6: Bb, A7, D7, G7
- Staff 7: C7, C/Bb, F/A, A7/C#, Dm, F/Eb
- Staff 8: Bb/D, Bb7, A7, D7, G7
- Staff 9: C7, F

End of piece: Ao $\%$ 2 vezes e FIM

© Copyright 1936 by MANGIONE, FILHOS E CIA LTDA (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Conversa de botequim

Noel Rosa / Vadico

REFRÃO

C D7/F#
Seu garçom, faça o favor
G/F C/E
De me trazer depressa
A7/C# Dm7 G7 C7 C/Bb
Uma boa média que não seja requentada
F/A E7/G# Am
Um pão bem quente com manteiga à beça
D7 G7
Um guardanapo e um copo d'água bem gelada
D7/F# G/F C/E
Fecha a porta da direita com muito cuidado
A7/C# D7 G7 C7 C/Bb
Que não estou disposto a ficar exposto ao sol
F/A Abº C/G
Vá perguntar ao seu freguês do lado
A7 D7 G7 C C/Bb
Qual foi o resultado do futebol

F/A A7/C# Dm F7/C
Se você ficar limpando a mesa
Bb A7
Não me levanto nem pago a despesa
D7 G7
Vá pedir ao seu patrão
C7 C/Bb
Uma caneta, um tinteiro, um envelope e um cartão
F/A A7/C# Dm F/Eb
Não se esqueça de me dar palitos
Bb/D Bb7 A7
E um cigarro para espantar mosquitos
D7 G7
Vá dizer ao charuteiro
C7 F
Que me empreste umas revistas, um isqueiro e um cinzeiro

REFRÃO...

F/A A7/C# Dm F7/C
Telefone ao menos uma vez
Bb A7
Para três, quatro, quatro, três, três, três
D7 G7
E ordene ao seu Osório
Que me mande um guarda-chuva
C7 C/Bb
Aqui pro nosso escri - tório
F/A A7/C# Dm F/Eb
Seu garçom, me empresta algum dinheiro
Bb/D Bb7 A7
Que eu deixei o meu com o bicheiro
D7 G7
Vá dizer ao seu gerente
C7
Que pendure essa despesa
F
No cabide ali em frente

Debutante

Sylvio Mazzucca

Chords and musical notation for the piece "Debutante":

- Staff 1: Eb7
- Staff 2: Eb7, Ab, Ab°
- Staff 3: Eb7, Ab, F7, Bbm, C7
- Staff 4: Fm, Cm, G7, Cm, F7
- Staff 5: Bbm, Eb7, Ab, Ab°, Eb7
- Staff 6: Ab, Ab7, Db, Dbm, Ab, F7
- Staff 7: Bb7, Eb7, 1. Ab, 2. Ab
- Staff 8: Eb7, Ab, Eb7
- Staff 9: Ab, Eb7, Ab

© Copyright 1957 by Irmãos Vitale S/A Ind. e Com. - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil
Todos os direitos reservados para todos os países. All rights reserved.

Eb Bb7 Eb7
 Ab Eb7 Ab F7
 Bbm Dbm Ab F7
 Bb7 Eb7 1. Ab 2. Ab Ao % e \emptyset
 \emptyset Ab Db Ab7
 Db
 Ab Eb7 Ab7
 Db Ab7
 Db A7 Db
 Eb7 Ab7 1. Db 2. Db Ao % e FIM

Dissimulada

L. Almeida / Bororó

Chords and musical notation are as follows:

- Staff 1: Bb7, Eb6, Cm7
- Staff 2: F7, Bb7, Eb (triplet), Ab7, G7, Cm7, G7
- Staff 3: Db7, C7, F7, Bb7, Eb6, Eb7, Ab, F#
- Staff 4: G7, Cm7, G7, Db7, C7
- Staff 5: F7, Bb7, Eb6, Fm6, G7, Cm7, Ab7, G7, Cm7
- Staff 6: Fm, F# (natural), Eb6, Gm7, Bb7(#5), F7
- Staff 7: Bb7, Eb6, Cm7, 1. F7, Bb7
- Staff 8: 2. F7, Bb7, Eb6, Ab7, G7
- Staff 9: Eb6, Abm7, Bb7, Eb7M(9)

© Copyright 1946 by EDITORA E IMPORTADORA MUSICAL FERMATA DO BRASIL LTDA - 100%
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Dissimulada

L. Almeida / Bororó

Cm7 G7
Este modo esquisito
D♭7
Tão aflito
C7 F7 B♭7
Que tem teu olhar
E♭6
Todo nervoso em desejos
E♭7 A♭
Quando os meus beijos
F♯ G7
Te fazem vibrar
Cm7 G7
Ansiosa morena
D♭7
Tua boca
C7 F7 B♭7
Que bom paladar
E♭
Diz tanta coisa gostosa
Fm6 Cm7
Que bem vale a pena
A♭7 G7 Cm7
Meu amor ca - lar

Fm F♯ E♭6
Conta com intimidade
Gm7 B♭7(♯5) F7
Fala pra mim a verdade
B♭7
Mas se tu me torturas
E♭6 Cm7 F7
Mentindo e machucas sorrindo
B♭7
Com tanta maldade
Fm F♯ E♭6
Tens no teu corpo um suplício
Gm7 B♭7(♯5) F7
Que me põe enfei - tiçado
B♭7 E♭6
Mas eu quero o calor do teu vício
Cm7 F7
Envolvendo em delícia
B♭7 E♭6 A♭m7 B♭7 E♭7M(9)
Que vem do pecado

Divagando

Domingos Semenzato

Am/C E7/B Am A7 A7/C#

Dm Am D#° A° G#°

E7 Am/C E7/B Am A7 A7/C#

Dm Am D#° A° G#°

1. Am 2. Am G7 G7/B C

FIM

E7/G# E7 Am Dm7 Am

B7 B7/F# E7 G7 G7/B C

E7/G# E7 Am Dm7 Am

F E7 1. Am 2. Am Ao e FIM

© Copyright 1956 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Choro nº 2

João Pernambuco
Turíbio Santos

A E7 E7/B A

E7/G# B7/F# E7 8va- A

E7 E7/B A A7 D E7 A

A7 D A7 A7

D 1. A7 D 2. A7 D

A E7 E7/B A

E7/G# B7/F#

E7 A E7 E7/B A

A7 D E7 A

© Copyright 1978 by BMG MUSIC PUBLISHING BRASIL LTDA (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Elegante

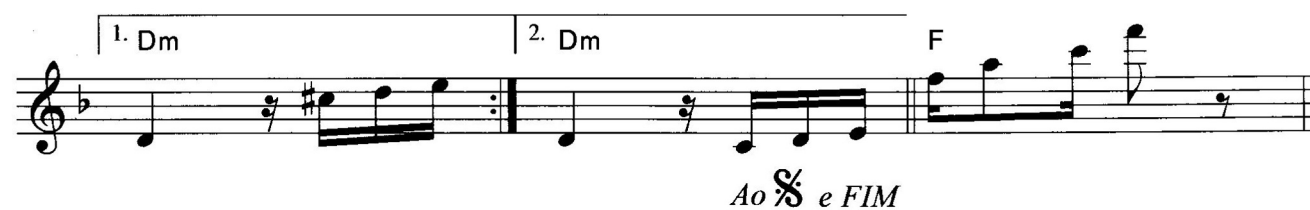
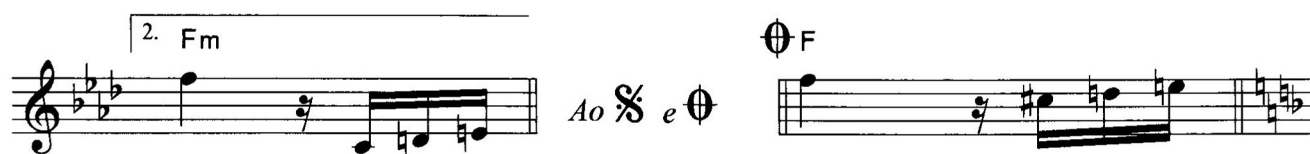
Lina Pesce

Chords and measures for each staff:

- Staff 1: Measure 1 (rest), Measure 2 (F), Measure 3 (G#°), Measure 4 (C7/G)
- Staff 2: Measure 1 (F), Measure 2 (G#°), Measure 3 (C7/G), Measure 4 (C7), Measure 5 (F)
- Staff 3: Measure 1 (Am), Measure 2 (B7), Measure 3 (E7), Measure 4 (Am), Measure 5 (C7)
- Staff 4: Measure 1 (F), Measure 2 (G#°), Measure 3 (C7/G), Measure 4 (D7)
- Staff 5: Measure 1 (Gm), Measure 2 (G7(b9)), Measure 3 (F), Measure 4 (D7)
- Staff 6: Measure 1 (G7), Measure 2 (C7), Measure 3 (F), Measure 4 (Fm)
- Staff 7: Measure 1 (G7(b9)), Measure 2 (C7(b9)), Measure 3 (Fm)
- Staff 8: Measure 1 (Cm7), Measure 2 (F#°), Measure 3 (G7(9)/F)
- Staff 9: Measure 1 (C7(b9)/E), Measure 2 (Fm), Measure 3 (G7(b9))

© Copyright 1958 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.



Espinha de bacalhau

Severino Araújo

Chords and musical notation details:

- Staff 1: G , $\text{F}\sharp 7$, $\text{G}6$, $\text{E}7$
- Staff 2: Am , $\text{D}7(9)$
- Staff 3: $\text{G}6$, $\text{D}7$, G , $\text{F}\sharp 7$, $\text{G}6$, $\text{E}7$, Am
- Staff 4: $\text{D}\flat 7(9)$, $\text{D}7(9)$, G , $\text{A}\flat 7$, $\text{Am}7$, $\text{D}7$
- Staff 5: 1. G $\text{D}7$, 2. G $\text{B}7$, Em , Am
- Staff 6: $\text{D}7$, $\text{G}6$, $\text{B}7$, Em
- Staff 7: Bm , $\text{F}\sharp 7$
- Staff 8: Bm , $\text{B}7$, Em , Am
- Staff 9: $\text{B}7(\flat 9)$, $\text{E}7(\flat 9)$, Am

© Copyright 1945 by EDIÇÕES EUTERPE LTDA (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

B7 Em7 F#7(b9) B7(b9) 1. Em B7 2. Em D7 Ao $\text{\textcircled{S}}$ e $\text{\textcircled{O}}$

G6 C6

D7 G7

C6

A7(b9) Dm F# $\text{\textcircled{O}}$ C6/G A7(b9) Dm G7

C 1. C 2. D7 G6 F#7 G6

E7 Am D7

G6 D7 G6 F#7

G6 3 E7 Am D7(b9)

D $\text{\textcircled{7}}$ (9) G A $\text{\textcircled{b}}$ m7 Am7 D7 G6

Do jeito que a gente quer

Ed Lincoln

Intro. Gm C7 F Dm Gm7 C7 F6

F6 Gm7 Dm Gm7 F Fm Cm D7

B \flat 7M B \flat 7 F C7 F6

E7 Am D7(9) Gm C7(9) F7M

B \flat F7M Gm C7

F Gm Dm7 Gm7 F Fm Cm D7

B \flat B \flat 7 \oplus F

C7 F6 \oplus F *ad. lib.* C7 F6

Ao Σ e \oplus

© Copyright 1960 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Estamos aí

Maurício Einhorn / Durval Ferreira / Regina Werneck

G7M G6 Am7 D7(9) G7M G6 G7M G6

Ab7M Ab6 G7M G6 C#m7(b5) F#7(b13)

Bm7 C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 Em7(9) A7(13)

D7M D#o Em7 A7(13) Am7 D7(9)

G7M G6 Am7 D7(9) Dm7(9) G7(13)

C#m7(b5) Cm6 G(add9)/B Bb7(13)

Eb7(9) D₄(9) D7(b9) Dm7(9)

1. G7(13) 2. G6

© Copyright 1969 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Estamos aí

Maurício Einhorn / Durval Ferreira / Regina Werneck

G7M G6
Só se for agora
Am7 D7(9) G7M G6 G7M G6
A bossa vai prosseguir
Ab7M Ab6
Todo mundo vai cantar
G7M G6 C#m7(b5) F#7(b13)
Nosso samba é demais

Bm7 C#m7(b5)
Bossa nova vai mostrar
F#7(b13) Bm7 Em7(9) A7(13)
Que pode arrasar
D7M D#º Em7
Se falar de sol, de amor
A7(13) Am7
De mar, de luar
D7(9)
E de gente que cantando vai
G7M G6 Am
Gente que só tem na alma
D7(9) Dm7(9)
Paz e amor

BIS [G7(13) C#m7(b5)
E pro mundo todo vai mostrar então
Cm6
Que a bossa nova cresce
G(add9)/B Bb7(13)
Que a bossa nova vence
Eb7(9) D7,4(9)
Que a bossa nova vale
D7(b9) Dm7(9)
Estamos aí

Gaúcho

(Cá e lá - O corta-jaca)

Francisca Gonzaga

bатуque Dm A7 Dm A7 Dm A7

Dm A7 *bатуque* Dm A7 Dm A7

D7(b9) Gm A7

Dm D7(b9) Gm

A7 Dm *bатуque* A7 Dm A7 Dm

FIM

C7 F C7 F

C7 F

1. Dm A7

2. Gm C7 F A7

D.C. ao FIM

Evocação a Nazareth

Canhotinho

Chord symbols and musical notation for "Evocação a Nazareth":

Staff 1: C#7, F#7, Bm, B7(b9)/A

Staff 2: Em/G, B7/F#, Em, Em/G, Em6

Staff 3: Bm, Bm/A, C#7/G#, C#7, F#7

Staff 4: C#7, F#7, Bm, B7(b9)/A, Em/G, B7/F#, Em

Staff 5: Em/G, Em6, Bm, Bm/A, C#7/G#, F#7

Staff 6: 1. Bm, para finalizar Bm, 2. Bm, A7, FIM

Staff 7: D, F#7, Bm

Staff 8: C#7/G#, C#/B, D/A, D, A°, A7, D°, D

© Copyright 1998 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

A7 D F#7
 Bm C#7/G# C#/B D/A D/F#
 Em/G A7 D 1. D 2. Ao % e \emptyset
 \emptyset Bm D7 G $^\circ$ G
 F#7(b5) B7 Bm7(b5) E7 Am Cm6
 G/B G A7 D
 D7 G $^\circ$ G F#7(b5) B7
 Bm7(b5) E7 Am Cm6 G/B G
 E \flat D G 1. G 2. Ao % e FIM

Falando de amor

Antonio Carlos Jobim

Dm7(9) A7/C# Dm A7/C#
 Am/C B7(9, #11) Bb7M A7(b9) Dm7 Dm/C 1. Bm7(b5) E7
 A4(b9) A7 2. Bb A7 Ab7(#11) Gm7 C7(#5)
 F7M Gm7 Gb7(#11) F7M Bm7(b5) E7(b9)
 Am7 Bm7(11) E7(b9) A7(#5) Ao % e 1
 1 Dm7(9) Ab7(#11) Gm7 C7(#5)
 F7M Gm7 Gb7(#11) F7M Bm7(b5) E7(b9)
 Am7 Bm7(11) E7(b9) A7(#5) Ao % casa 2 e 2
 2 Ab7(#11) E7(13) A7 Bb7M Gm7 Dm7

© Copyright 1994 by JOBIM MUSIC LTDA. (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured

Falando de amor

Antonio Carlos Jobim

Dm7(9) A7/C# Dm
 Se eu pudesse por um dia
 A7/C# Am6/C B7(9,#11)
 Esse amor, essa alegria
 Bb7M A7(b9) Dm7 Dm/C
 Eu te ju - ro, te daria
 Bm7(b5) E7 A7(b9) A7
 Se pudesse esse amor todo dia

 A7/C# Dm
 Chega perto vem sem medo
 A7/C# Am6/C B7(9,#11)
 Chega mais meu coração
 Bb7M A7(b9) Dm7 Dm/C
 Vem ouvindo este segredo
 B° A7 Ab7(#11)
 Escondido num choro-canção

 Gm7 C7(#5) F7M
 Se soubesses como eu gosto
 Gm7 Gb7(#11) F7M
 Do teu cheiro, seu jeito de flor
 Bm7(b5) E7(b9) Am7
 Não negavas um beijinho
 Bm7(11) E7(b9) A7(#5)
 A quem anda perdido de amor

 A7/C# Dm
 Chora flauta, chora pinho
 A7/C# Am6/C B7(9,#11)
 Choro eu o teu cantor
 Bb7M A7(b9) Dm7 Dm/C
 Chora manso, bem baixinho
 B° A7 Dm7(9)
 Nesse choro falando de amor

Ab7(#11) Gm7 C7(#5) F7M
 Quando passas tão bonita
 Gm7 Gb7 F7M
 Nessa lua banhada de sol
 Bm7(b5) E7(b9) Am7
 Minha alma segue aflita
 Bm7(11) E7(b9) A7(#5)
 E eu me esqueço até do fute - bol

 A7/C# Dm
 Vem depressa, vem sem medo
 A7/C# Am6/C B7(9,#11)
 Foi pra ti, meu coração
 Bb7M A7(b9) Dm7 Dm/C
 Que eu guardei este segredo
 B° A7 Ab7(#11)
 Escondido num choro-canção
 E7(13) A7 Bb7M Gm7 Dm7
 Lá no fundo do meu coração

Garoto

Ernesto Nazareth

The musical score for "Garoto" by Ernesto Nazareth is written in 2/4 time and D minor. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows. The second staff continues the melody with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third staff features a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fourth staff has a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The fifth staff begins with a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The sixth staff continues with a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The seventh staff has a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The eighth staff features a quarter note G1, a quarter note F1, a quarter note E1, and a quarter note D1. The ninth staff has a quarter note C1, a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The tenth staff concludes with a quarter note F0, a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. Chords are indicated above the staff: Dm, A7, Dm, D#°, Am/E, Am, E7, A7(b9), Dm, A7, Dm, A7, D7(b9), Gm, Dm, A7, Dm, Dm, C7, F6, C7, F, D7, G7, A7(b9), Dm, Am, E7, Am, C7, F6, C7, F, D7.

D. P.

Gm E7 Am D7 Gm C7
 1. F 2. F Dm A7
 Dm A7 Dm D#°
 Am E7 A7(b9) Dm
 A7 Dm A7
 D7(b9) Gm Dm A7 Dm
 FIM
 D A/C# G/B A7 D G B7
 Em Em/D A7/C# A7 D A/C#
 G/B A7 D G B7 Em G#°
 D/A D A7 1. D 2. D
 Ao e FIM

Detailed description of the musical score: The score consists of 10 staves of music. The first six staves are in the key of B-flat major (two flats). The first staff has chords Gm, E7, Am, D7, Gm, and C7. The second staff has a first ending (1. F) and a second ending (2. F) leading to Dm and A7. The third staff has Dm, A7, Dm, and D#°. The fourth staff has Am, E7, A7(b9), and Dm. The fifth staff has A7 and Dm. The sixth staff has D7(b9), Gm, Dm, A7, and Dm, ending with a double bar line and the instruction 'FIM'. The last four staves are in the key of D major (two sharps). The seventh staff has D, A/C#, G/B, A7, D, G, and B7. The eighth staff has Em, Em/D, A7/C#, A7, D, and A/C#. The ninth staff has G/B, A7, D, G, B7, Em, and G#°. The tenth staff has D/A, D, A7, a first ending (1. D), and a second ending (2. D), ending with a double bar line and the instruction 'Ao e FIM'.

Harmonioso

Tico-Tico

Intro Gm A7(b9) D7 Gm

Gm Cm7 D7 Gm Cm7 D7

1. G7(b9) Cm7 A7(b9) D7 6

2. G7 A7 Gm A7 D7 Gm 6 *FIM*

* F7 Bb 6 Bb 1. Cm7 6 F7 Bb

F7 Bb F7M Gm6 6 F7

2. Cm7 6 F7 G7 Cm7 D7 Gm 6 Cb

Gm F7 Bb Ao* e ao % 2 vezes e FIM

© Copyright 1963 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Indeciso

Altamiro Carrilho

Musical score for "Indeciso" by Altamiro Carrilho. The score is written in 2/4 time and consists of ten staves of music. It includes various chords such as Dm, Gm, A7, Bm, E7, A, Bb, Bb7, D7, A(5), F, F#, Gm7(b5), Bbm6, C7, Am, D7, Bbm, F, Eb, and Dm. The score ends with a double bar line and the word "FIM".

© Copyright 1977 by EDITORA E IMPORTADORA MUSICAL FERMATA DO BRASIL LTDA - 100%
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Indiferente

Nabor Pires Camargo

Chords and musical notation for "Indiferente":

- Staff 1: Ab , G7 , Cm , Ab , G7
- Staff 2: Cm , Bb7 , Cm , Fm , Cm , G7
- Staff 3: 1. Cm , 2. Cm , G7 , Cm
- Staff 4: G7 , C7 , $\text{C7}(\text{b}9)$, Fm
- Staff 5: Cm , G7 , 1. Cm , 2. Cm , Ao , e
- Staff 6: Cm , C , D7 , G7 , C
- Staff 7: $\text{C}\sharp^{\text{o}}$, D7 , G7 , C
- Staff 8: D7 , G7 , C , A7
- Staff 9: Dm , $\text{G}\sharp^{\text{o}}$, Am , Dm , C , G7 , C
- Staff 10: C

© Copyright 1945 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Infernal

Garoto

Am F E7 Am

Em F#7 B7 E7

Am F E7 A7

Dm Am B7(b9) E7(b9) 1. Am

2. Am G7 C E7

FIM

A7 A° 1 C D7

Dm7 G7 2. C A7 D7 G7

C Ao e C D.C. ao FIM

© Copyright 1979 by PIERROT EDIÇÕES MUSICAIS LTDA - 100%

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Iolanda

João de Lima

D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7 A7
 Dm7 Bb7 A7 Dm7 Bb7 A7 Dm7 D7
 G7 C7 F7 Bb7 Eb7 A7 Dm7 Bb7 A7
 Dm7 Bb7 A7 Dm7 D7 G7 C7 F7 Bb7
 Eb7 A7 Dm7 Bm7(b5) E7 A7 Dm7 Bm7(b5) E7
 A7 Dm7 G7 C7 F7 Bm7(b5) E7
 A7 Bm7(b5) E7 A7 Dm7 D7 Gm7 C7 F
 Bb7 A7 1. Dm7 Bm7(b5) E7 2. Dm7 Bb7 Ao e
 Dm7 D7 G7 C7 F7 Bb7 Eb7 A7 Dm7 Dm6(9)

© Copyright 1958 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Malabarista

Donga / Jararaca

Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7 Bbm7 Eb7
 Ab F7(b9)
 Bbm7 Dbm6 Ab Bb7 Eb7
 1. Ab 2. Ab G7 C7
 Fm F7 Bbm7
 1. Fm G7 C7 2. Fm
 G7 C7 Fm Ao Ab

© Copyright 1946 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Marilene

Pixinguinha / Benedito Lacerda

Musical score for "Marilene" by Pixinguinha and Benedito Lacerda. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). Chord symbols are placed above the notes: A7, Dm7, Dm7, D7, Gm7, Dm7, E7, A7, Dm7, A7, Dm7, D7, Gm7, Dm7, Eb, A7, a first ending (1. Dm7), a second ending (2. Dm7, G7), C7, F6, A7, Dm7, D7, Gm7, B°, F/C, F/A, G7, C, and C7.

© Copyright 1951 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

F6 F7 B \flat
 B \flat m7 F C7
 1. F 2. F Ao \S e \oplus
 \oplus Dm7 A7(13) D G \sharp o D/A
 B7 Em7 B7 Em7
 A7 D 3
 G \sharp o D/A B7
 Em7 Gm7 D B7
 Em7 A7 1. D 2. Dm7 Ao \S e *
 * Dm7 C B \flat A7 Dm7

Meigo

Domingos Pecci

Musical score for "Meigo" by Domingos Pecci. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a key signature change to two sharps. Chord symbols are placed above the notes: A, B7, E7, A, Am, A, E, F#7, B7, E7, A, B7, E7, A, F, A, Bm7, E7, A, E7, Bm, E7, A, C#7, F#m7, B7, E7, F#7, Bm, F#m7, G#7, C#7, F#m7, C#7, F#m7, A, and a final A chord with a repeat sign. The score includes first and second endings, repeat signs, and a key signature change to one sharp (F#) in the final staff.

© Copyright 1941 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Meu caro amigo

Chico Buarque de Hollanda / Francis Hime

C6/E Eb Dm7 G/F C6/E Eb Dm7 G/F

Gm7 C7(9) F6/A Fm6/Ab C6/E D7 G4(9) G7(9)

C6/E Eb Dm7 G/F C6/E Cm6/Eb Dm7 G/F C6/E Eb

Dm7 G/F C6/E Cm6/Eb Bm7(b5) E7(b9) Am Am/G F#m7(b5) B7

Em7(b5) A7(b9) D7(9) G/F C6/E Eb Dm7 G/F Em7(b5)

A7(b9) A7(b9) D7(9) Fm6/Ab C6/G A7(b9) D7(9) G7(13)

Gm6/Bb A7(b9) D7(9) G7(13) Gm6/Bb A7(b9) D7(9) G7(13) C6

A7(b9) A7(b9) D7(9) Fm6/Ab C6/G A7(b9) D7(9) G7(13)

Gm6/Bb A7(b9) D7(9) G7(13) Gm6/Bb A7(b9) D7(9) G7(13) C6

© Copyright 1976 by TREVO EDIÇÕES MUSICAIS LTDA - 100%

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Meu caro amigo

Chico Buarque de Hollanda / Francis Hime

C6/E E^b Dm7 G/F
Meu caro amigo me perdoe, por favor
C6/E Cm6/E^b Dm7 G/F
Se eu não lhe faço uma visita
C6/E E^b Dm7 G/F
Mas como agora apareceu um portador
C6/E Cm6/E^b Bm7(b5) E7(b9)
Mando notícias nessa fita

REFRÃO [Am Am/G F#m7(b5) B7
Aqui na terra 'tão jogando futebol
Em7(b5) A7(b9) D7(9) G/F
Tem muito samba, muito choro e rock'nroll
C6/E E^b Dm7 G/F
Um dia chove, noutros dias bate sol
Em7(b5) A₄7(b9) A7(b9) D7(9)
Mas o que eu quero lhe dizer que a coisa aqui tá preta

Fm6/A^b C6/G A7(b9)
Muita mutreta pra levar a situação
D7(9) G7(13) Gm6/B^b A7(b9)
Que a gente vai levando de teimoso e de pirraça
D7(9) G7(13) Gm6/B^b A7(b9)
E a gente vai tomando que, também, sem a cachaça
D7(9) G7(13) C⁶₉
Ninguém segura esse ro - jão

C6/E E^b Dm7 G/F
Meu caro amigo, eu não pretendo provocar
C6/E Cm6/E^b Dm7 G/F
Nem atizar suas saudades
C6/E E^b Dm7 G/F
Mas acontece que não posso me furtar
C6/E Cm6/E^b Bm7(b5) E7(b9)
A lhe contar as novidades

REFRÃO...

Fm6/A^b C6/G A7(b9)
É pirueta pra cavar o ganha pão
D7(9) G7(13) Gm6/B^b A7(b9)
Que a gente vai cavando só de birra e só de sarro
D7(9) G7(13) Gm6/B^b A7(b9)
E a gente vai fumando que, também, sem um cigarro
D7(9) G7(13) C⁶₉
Ninguém segura esse ro - jão

Meu caro amigo

Chico Buarque de Hollanda / Francis Hime

C6/E E^b Dm7 G/F
Meu caro amigo, eu quis até telefonar
C6/E Cm6/E^b Dm7 G/F
Mas a tarifa não tem graça
C6/E E^b Dm7 G/F
Eu ando aflito pra fazer você ficar
C6/E Cm6/E^b Bm7(b5) E7(b9)
A par de tudo que se passa

REFRÃO...

Fm6/A^b C6/G A7(b9)
Muita careta pra engulir a transação
D7(9) G7(13) Gm6/B^b A7(b9)
Que a gente tá engolindo cada sapo no caminho
D7(9) G7(13) Gm6/B^b A7(b9)
E a gente vai se amando que, também, sem um carinho
D7(9) G7(13) C⁶₉
Ninguém segura esse ro - jão

C6/E E^b Dm7 G/F
Meu caro amigo, eu bem queria lhe escrever
C6/E Cm6/E^b Dm7 G/F
Mas o correio andou arisco
C6/E E^b Dm7 G/F
Se me permitem, vou tentar lhe remeter
C6/E Cm6/E^b Bm7(b5) E7(b9)
Notícias frescas nesse disco

Am Am/G F[#]m7(b5) B7
Aqui na terra 'tão jogando futebol
Em7(b5) A7(b9) D7(9) G/F
Tem muito samba, muito choro e rock'nroll
C6/E E^b Dm7 G/F
Um dia chove, noutros dias bate sol
Em7(b5) A⁷₄(b9) A7(b9) D7(9)
Mas o que eu quero lhe dizer que a coisa aqui tá preta
Fm6/A^b C6/G A7(b9)
A Marieta manda um beijo para os seus
D7(9) G7(13) Gm6/B^b A7(b9)
Um beijo na família, na Cecília e nas crianças
D7(9) G7(13) Gm6/B^b A7(b9)
O Francis aproveita pra também mandar lembranças
D7(9) G7(13) C⁶₉
A todo pessoal, adeus

Nenê

Ernesto Nazareth

A7 D A7 D E7
 A7 $\text{F}\sharp 7$ Bm7 E7 A7 E7 A7
 D A7 D E7 A7 $\text{F}\sharp 7$ Bm7 $\text{C}\sharp 7$
 D A7 1. D E7 2. D $\text{C}\sharp 7$ $\text{F}\sharp 7$
FIM
 Bm7 $\text{C}\sharp\text{m7}(\flat 5)$ $\text{F}\sharp 7$ Bm7 $\text{C}\sharp 7$ $\text{F}\sharp 7$
 Bm7 Em7 Bm7 $\text{F}\sharp 7$ 1. Bm7 2. Bm7
 A7 D A7 $\text{D}\sharp^\circ$
 Em7 $\text{G}\sharp^\circ$ D/A E7 A7 D A7
 D A7 $\text{D}\sharp^\circ$ Em7 $\text{G}\sharp^\circ$

D. P.

D/A E/G# A7 D C#7 F#7
 Bm7 Em7 F#7 Bm7 C#7 F#7
 Bm7 Em7 Bm7 F#7 Bm7 E7 A7 D
 A7 D E7 A7 F#7 Bm7 E7
 A7 E7 A7 D A7 D E7
 A7 F#7 Bm7 C#7 D A7 D D7
 G6 B7 Em7 Ab
 G A7/G D/F# D7
 G6 B7 Em7 Ab
 G Am6 D7 1. G 2. G E7 Ao e FIM

Minhas mãos, meu cavaquinho

Waldir Azevedo

F Dm Bb Gm7 C7

F D7 Gm C7

1. F C7 F 2. F A7 Dm Gm C7

F A7 Dm Dm7 Bb C7

F A7 Dm Dm7 Gm C7 F

A7 Dm Dm7 Bb Dm Em7(b5) A7

D Em/D A7/D

D D Em/D A7

D Em/D A7 D

© Copyright 1976 by TODAMÉRICA MÚSICA LTDA - 100%

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Passageiro do futuro

Luiz Suppé

D C#7 D6
 B7 Em C#m7(b5) F#7
 Bm E7 A7 D C#7
 D6 B7(b9) Em G7+ G#°
 C7+ B7 E7(9) A7(9) D6 F#m7 B7
 E7 E7(b9) A7(13) A7(b13) D6 F#m7 Bm
 F#m7 B7/A E7(9)/G# C#7(b9) F#m7 B7
 E7 E7(b9) A7(13) A7(b13) F#7 B7(b9b13) Em7 C7(9)
 F#m7 B7(b13) E7 A7(b13) D6 D6

© Copyright 1958 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Passageiro do futuro

Luiz Suppé

Andam dizendo em conquistar
O infinito sideral
Entra na fila o passageiro do futuro
Já reservei minha passagem
Eu vou-me embora deste mundo
Isto aqui por pouco tempo eu aturo
Do outro mundo quero ver
O bicho homem se virar
Tudo difícil, não se pode mais viver
Não sou egoísta mas o erro não é meu
Eu não estou para pagar
Tão caro para não morrer

No outro mundo eu mesmo planto
Não precisa outro plantar
Aqui se planto quem abocanha é o tubarão
Ele me paga uma miséria
Que não dá para semente
Achando ruim ele manda lamber sabão
Me aconselha um refrão
Sabedoria popular
O incomodado é que deve se mudar
Estou resolvido, resolvido para tudo
Antes que isto aqui estoure
Pro outro mundo eu vou rumar

Por hoje é so

Altamiro Carrilho

$\text{B}\flat 7^+$ $\text{B}\flat m7$ $F7^+(9)$ F°

$Gm7$ $C7$ $F7^+$ $\text{B}\flat m$ $E\flat 7$

$A\flat$ $Fm7$ C $A7$ Dm $G7$ $C7$

$\text{B}\flat 7^+$ $\text{B}\flat m7$ $F7^+(9)$ F° $Gm7$ $C7$

$F7^+$ $\text{B}\flat m7(9)$ $C6$ $F7^+$ F^\sharp Gm $C7$

1. F 2. F A° $\text{B}\flat$ e $\text{B}\flat$

F Am $F7^+$ $F7^+(9)$

© Copyright 1977 by EDITORA E IMPORTADORA MUSICAL FERMATA DO BRASIL LTDA - 100%
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Quindim

João Portaro

Chords and musical notation for "Quindim":

Staff 1: Cm, Fm, G7/B, G7, Cm

Staff 2: Fm, G7/B, G7(#5), Cm

Staff 3: Cm, Fm, G7/B, G7, Cm

Staff 4: Fm, G7/B, G7(#5), Cm

Staff 5: C (2ª vez - oitava acima), G7, C

Staff 6: B7, Em, B7, Em

Staff 7: C, G7

Staff 8: C, C/Bb, F/A, Fm/Ab, C/G, Am

Staff 9: Dm7, G7(13), 1. C6, 2. C6, FIM, D.C. ao FIM

© Copyright 1961 by EDITORA E IMPORTADORA MUSICAL FERMATA DO BRASIL LTDA - 100%
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Rio antigo

Pixinguinha

G Am7 D7
 G D A7
 D D7 G G7 C E7
 Am Cm6 G G7 Am7(b5) D7
 1. G 2. G B7 Em B7
 Em A7
 D7 G7 C
 B7 Em Am Cm6 G
 A7 D7 1. G B7 2. G6
 Ao % e

© Copyright 1973 by EDITORA MUSICAL ARAPUÃ LTDA (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured

Sax soprano magoado

Luiz dos Santos / Patrasca

The musical score is written for a soprano saxophone in 2/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four. Chord symbols are placed above the staff at various points: Cm, Fm, G7, Bb7, Eb7+, Dm7(b5), Gm7, Am7, D7, C7, and C6. Some measures include a triplet of eighth notes, indicated by a '3' over the notes. The score consists of nine staves of music.

© Copyright 1968 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Dm7 G7 C Dm7
 G7 C A7
 Dm
 G7
 C E7 F G7
 C Dm7 G7
 C A7 Dm
 Fm C A7
 Dm G7 \emptyset C
 A \flat 7 G7 $A\flat \text{ } \text{\textcircled{X}} \text{ } e \text{ } \emptyset$ \emptyset C

Saudoso

Lina Pesce

Chord symbols: A7, Dm, D7, Gm, E7, A7, D7, Gm, D7, Dm, E7, A7, 1. Dm, 2. Dm, FIM, C7, F, D7, Gm, F, G7, C7, F, A7, Dm, A7, D7, Gm, Dm, E7, A7, 1. Dm, 2. Dm, C7, F, Gm, A7, Dm, A7, D7, Gm, E7, Am, C7, F, C7, A7, Dm, A7, D°, F, C7, 1. F, 2. F, A7, D.C. ao FIM

© Copyright 1952 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Serenata

Dilermano Reis

Bm Em F#7

Bm F#m7 D#° D°

A#° Bm Em F#7

B7(b9) Em Bm G7 6 F#7 6

1. Bm 2. Bm A7(13) D6

F#7 B7(9) Em Bm

G#° G° F#7 A7(13) D6

F#7 B7(9) Em Bm

G#° G° 1. Bm 2. Bm D.C. ao FIM

© Copyright by BANDEIRANTE EDITORA MUSICAL LTDA (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured

Serenata no Joá

Radamés Gnattali

Chords: Dm, Dm/C, E7/B, Gm6/Bb, A7, A7/G, Dm/F, A7/E, Dm, Dm/C, Bm7(b5), E7, Am, F7, Bb, E7/G#, A7, Dm, Dm/C, E7/B, Gm6/Bb, A7, Cm6/Eb, D7, Gm, Gm/F, Em7(b5), A7, Dm, Bb7, Eb, A7, Dm, C7, F, A7, Dm, B°, F, E7/G#, Am, C7.

FIM

© Copyright by ASSOC. DEFENSORA DOS DIR. AUT. FONOMECAÑICOS - ADDAF (100%)
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

F Cm7 F7 B \flat
 D \flat 7 F D7
 G7(9) C7 1. F 2. F A7 Ao Σ e \emptyset
 D A7 D D/C
 G/B G7 F \sharp 7 B7
 Em C \sharp 7 F \sharp m A7
 D A7 D D/C C \sharp 7
 F \sharp m D7 G G \sharp D/A B7
 E7 A7 D A7 Ao Σ e FIM

Seresteiro

Benedito Lacerda / Oduvaldo Lacerda

The musical score for "Seresteiro" is written in 2/4 time and features ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords and musical notations:

- Staff 1:** Starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It begins with a repeat sign and a key signature change to one flat. Chords: A7(b9), Dm7.
- Staff 2:** Chords: D7, Gm7, D7, Gm7, C7.
- Staff 3:** Chords: F6, Dm7, Bm7(b5), Bb7, A7(b9).
- Staff 4:** Chords: Dm7, D7.
- Staff 5:** Chords: Gm7, D7, Gm7, C7, F6, Dm7. Ends with an asterisk (*).
- Staff 6:** Chords: Bm7(b5), Bb7, A7. Includes a first ending (1. Dm7) and a second ending (2. Dm7).
- Staff 7:** Chords: D7, G7, C7.
- Staff 8:** Chords: F, Dm, Am.
- Staff 9:** Chords: B7, E7(b5), A7. Includes a first ending (1. F, F7) and a second ending (2. F, F7).

© Copyright 1945 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Bb7 D7 Gm7 Gm7(b5) F G7 C7
 F
 Ao % e
 Trio F
 D B7 Em
 Em7(b5) D
 E7 A7 D
 B7 Em
 Em7(b5) D E7 A7
 1. D 2. D
 Ao % e *
 * Bm7(b5) Bb7 A7 Dm7
 FIM

Solitário

Zequinha Abreu / Ruy Borba

Em E7 Am Em B7 Em B7 Em Am

B7 Em B7/D# B7 Em

Am B7 Em E7/D Am/C

Em/B B7/D# Em B7 Em D7 D7(9) G6

D7 D7(9) G6 D7 D7(9) G6

Cm G D7 G D G

E B7 E B7(9)

B7 E B7 E B7

E C#7 F#m B7 E B E

Ao e FIM

© Copyright 1947 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Solitário

Zequinha Abreu / Ruy Borba

Em Am
Meu amor foi a ilusão
B7 Em
Dos meus sonhos mais cruel
B7/D#
Que feriu, matou meu coração
Em
E enche-o a lama, e sabe a fel
Am
Crente que era o meu amor
B7 Em
Infinito em seu ideal
E7/D Am/C
Jaz vencido pela dor
Em/B B7/D# Em B7 Em
No meu peito sepulcral

D7 D7(9)
Hoje a vida é para mim
G6
Uma luta indiferente
D7 D7(9)
Meu sonho, meu sonho ardente
G6
Teve a ilusão como fim
D7 D7(9)
Meu destino foi cruel
G6
Bem cruel o meu fadário
Cm G
E hoje vivo solitário
D7 G D G
Curando a dor desta ilusão cheia de fel

E B7
Não tolero uma alegria
F
Não tolero a sociedade
B7(9)
Faz-me mal a luz do dia
B7 E B7
Que ilumina-me a saudade
E B7
Desprezado e solitário
E
Recolhido em minha dor
C#7 F#m
Vou levando ao meu Calvário
B7 E B7 E
Minha cruz que é o meu amor.

Sonhando

K. Ximbinho

Am 3 $\frac{3}{4}$ Dm E7

Am 3 Em

B7 E7 Am 3

Dm E7 A7(b9)

Dm Am B7 3 E7 3 $\frac{1}{2}$

Am A7(b9) Dm

G7 C E7

Am B7 E7 3

© Copyright 1956 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

A7(b9) Dm G7
 C E7 Am
 B7 E7 1. Am 2. Am
 Ao Σ e Φ 1 Am
 A 3 B7 3
 E7 C#7 F#m
 Bm E A 3 3
 A7 3 D Dm
 A7 B7 E7 1. A 2. A
 Ao Σ e Φ 2 Am

Tamoio

Nabor Pires Camargo

Chord symbols: Cm, G7, Cm, Dm7(b5), G7, Cm, Gm, D7, G7, Cm, G7, Cm, Dm7(b5), G7, C7, C7(b9), Fm, Cm, G7, Cm, Cm, D7(b9), G7, Cm, Gm, D7.

© Copyright 1945 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

G7(b9) D7(b9) G7 Cm
 G7 Cm C7 Fm
 Cm D7(b9) G7 1.
 2. Cm Ao Σ e Θ C
 C D# \circ C/E A7(b9)
 Dm G7 Dm7 G7
 C D# \circ C/E
 A7(b9) Dm F# \circ C/G A7
 D7 G7 1. C 2. C
 D.C. ao FIM

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar in E-flat major (three flats). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a G7(b9) chord and a melodic line. The second staff continues the melody with G7, Cm, C7, and Fm chords. The third staff features Cm, D7(b9), and G7 chords, followed by a first ending bracket. The fourth staff shows a second ending bracket for Cm, followed by a double bar line and a measure with the notation 'Ao Σ e Θ', and then a C chord. The fifth staff contains C, D#° (D major triad), C/E, and A7(b9) chords. The sixth staff has Dm, G7, Dm7, and G7 chords. The seventh staff includes C, D#°, and C/E chords. The eighth staff features A7(b9), Dm, F#° (F# major triad), C/G, and A7 chords. The ninth staff shows D7, G7, and a first ending bracket for C. The tenth staff continues the first ending for C and ends with the instruction 'D.C. ao FIM'.

Seresta

Waldyr Azevedo

Chords and musical notation details:

- Staff 1: Dm , D , D7
- Staff 2: Gm
- Staff 3: A7 , Dm , 1. E
- Staff 4: Bb , A7 , 2. Bb , A7 , D
- Staff 5: D6 , Em , A7
- Staff 6: D , D7(9) , D7
- Staff 7: G6 , A7
- Staff 8: 1. D , 2. D , A7 , Ao , e , D
- Staff 9: Dm , A7 , Dm

© Copyright 1969 by TODAMÉRICA MÚSICA LTDA - 100%

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Tico Tico

Garoto

Am E7 Am B7(b9) E7(b9)

A7 Dm G7 C F#m7(b5) B7(b9)

E7 Am E7 Am B7(b9) E7(b9)

A7 Dm G7 C F#m7(b5) B7(b9) E7

1. Am 2. Am A7 Dm G7 C

FIM

Dm G7 C A7 Dm G7 C

F#m7(b5) Bm E7 A7 Dm G7 C A7

Dm G7 A7 Dm7(b5) G7(b9) C

D7 G7 1. C 2. C

Ao % e FIM

© Copyright 1979 by PIERROT EDIÇÕES MUSICAIS LTDA - 100%
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Tranca rua

Renato Tito

Am D7 G B \flat

Am7 D7(#9) G E7 Am D7 G

Bm F#7 Bm E7 Am D7 G B \flat

Am7 D7 G7+ C C# G E7

Am7 D7 1. G 2. G Am D7 G B \flat

Am D7(#9) G Am D7 G B \flat

Am7 D7 G7+ C C# G E7

Am7 D7 1. G6 2. G6 Ao e G6

© Copyright 1971 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Tristezas de um violão

Garoto

C C° Dm7 G7(13) C7M G7(b13)
 C C° Dm7 A7 B7
 E7 D7(9) G7 C C° Dm7 G7(13) C7M G7(b13)
 C Ab Dm G7 C Gm6 A7 B7 E7
 1. Am 2. Am Ab7(#11) G7 C B7
 Dm7 G7(13) C B7 Dm7(9) G7(9) C B7
 Dm7 F7 B7 E7(9) E7(b9) Am Ab7
 Db D Ab7 Db6 G7
 1. C Ab7(#11) G7 2. C Am Am6(9)
 Ao % e

© Copyright 1951 by EDITORA E IMPORTADORA MUSICAL FERMATA DO BRASIL LTDA - 100%
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Velhos tempos

Carlos Lyra / Marino Pinto

Chords indicated in the score:

- G7(#5)
- Fm/C
- C7M
- Bm7
- E7(b9)
- Am7
- Gm7
- C7(b9)
- F6
- A7(b9)
- Dm
- Dm7
- G₄(9)
- G7(9)
- C
- E7
- Am7
- D7(13)
- Fm6
- G7(9)
- C
- C(#5)
- F7M
- Dm7
- E7
- Am7
- D7(13)
- E^b
- Dm7
- B^bm6
- Am6
- Fm6/A^b
- C/G
- C(#5)
- F7M
- Fm7
- Fm6
- C/G
- G^o
- G₄(9)
- G7(#9)
- C7M

© Copyright 1959 by CARLOS GOMES EDITORA MUSICAL LTDA (100%)

Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured

Velhos tempos

Carlos Lyra / Marino Pinto

G7(#5) Fm/C C7M Bm7
Olha essa ru - a
E7(b9) Am7 Gm7
Já não parece a mesma rua
C7(b9) F6 A7(b9)
Olha aquela praça
Dm Dm7
Já não me lembra a mesma praça
G7(9)
Olha esse 4^o céu
G7(9) C E7 Am7
Onde não brilha a mesma lu - a
D7(13)
Olha esse sol
Fm6 G7(9)
Que já não tem a mesma gra - ça
C
Aquele casa grande
C(#5) F7M
Chamavam de chalé
Dm7
Agora mal se vê
E7 Am7
E eu se bem recordo
D7(13) Eb°
Havia por ali
Dm7 Bbm6 Am6 Fm6/Ab
Um velho carramanchão
C/G
Naquele tempo
C(#5) F7M
O meu jardim era você
Fm7
Era você meu céu
Fm6 C/G G° G7(9)
Era você meu sol
G7(#9) C7M
Meu tudo então

Veludo

Waldir Silva

Chord symbols: Bb, Dm, G7, Cm, F7, Bb, C7, Gb7, F7, Ab7, Db, Db7+, Bbm, Ebm, Gb, Ab7, Db, FIM

© Copyright 1961 by IRMÃOS VITALE S/A INDÚSTRIA E COMÉRCIO (100%)
Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Gm Cm7
 Cm D7
 Gm D7 Gm Gm7
 Dm A7
 A7 Cm6 D7 Gm
 Gm7 Cm7 Cm
 D7 Gm Ab G7
 Cm Dm Gm
 Bb Ab D7
 Gm Ebm6 F7

Ao \$ e FIM

Um chorinho atual

Renato Tito

Am7 D7 G7+ E7 Am D7

G7+ B7 Em B7 F#7

B7 Am7 D7 G7+ E7 Am D7

G7 C G7+ E7 A7 D7(b9)

1. G6 2. G6 Em7 Am7

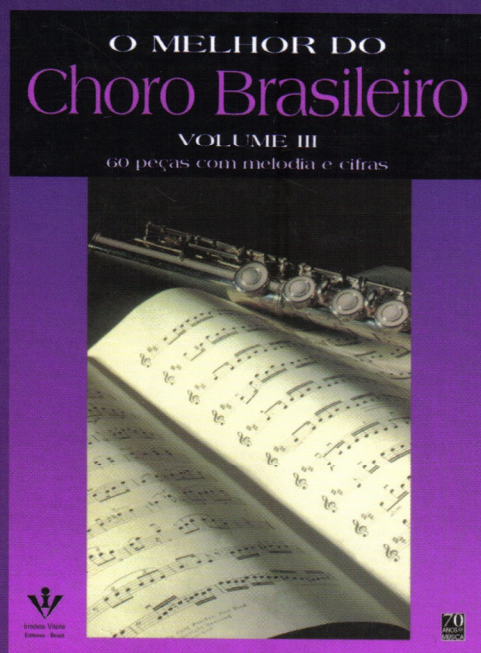
B7 Em7 B7

F#7 B7(b9) Em7 Am7

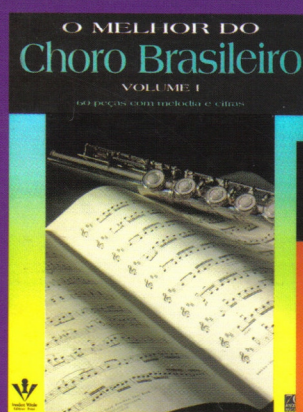
B7 E7 Am7 Em7

F#7 B7 1. Em7 2. Em7 G6

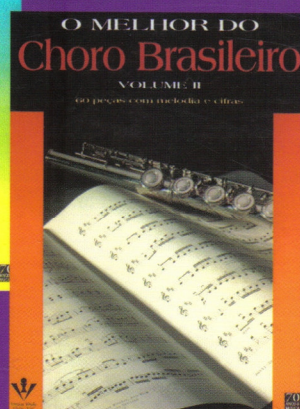
© Copyright 1969 by Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio (100%)
 Todos os direitos autorais reservados para todos os países. All Rights Reserved. International Copyright Secured.



VOLUME III



VOLUME I



VOLUME II

298 - A



O MELHOR DO CHORO BRASILEIRO VOL.3

CodOrigem



Irmãos Vitale S/A Indústria e Comércio